

Inleiding

De titel van deze uitgave is ontleend aan de visienota *Van U is de Toekomst* van de Protestantse Kerk, verschenen in 2020. We lieten ons bij de invulling inspireren door deze titel én door de periode van het jaar waarin we de uitgave gepland hadden, de Herfsttijd. Die laatste maanden van het liturgisch jaar bewegen zich naar de zondagen van de voleinding. Maar ook daarvoor al biedt deze tijd enkele kernmomenten. Zo leidde dat tot materiaal voor een drietal vieringen:

1. Oogst
2. Gedachtenis
3. Voleinding

Net als in het eerste deel van deze serie kozen we voor de vesperliturgie (zie pagina 4 en verder), met daarnaast ook de suggestie voor een *choral evensong* (zie pagina 8).

De liturgie voor de vesper is vanaf pagina 4 te vinden. Sommige onderdelen zijn voor elk van de drie invalshoeken gelijk, waar er verschillen zijn wordt dat duidelijk aangegeven. De bijbehorende muziek volgt ná dit overzicht.

Voor de samenzang wordt verwezen naar het Liedboek (2013) via de afkorting *LB*.

In verband met de drie invalshoeken – oogst, gedachtenis, voleinding – hebben wij verschillende componisten gevraagd om nieuw werk te schrijven:

- Eric Jan Josse schreef vier composities:
 - Koorgebed 'Zegen, Heer, wie voor U zingen'. Dit koorgebed kan gezongen worden bij wijze van drempelgebed. Maar ook als gebed van het dienstdoende koor, waarna het zich vervolgens naar de koorbanken begeeft. De tekst is gebaseerd op het (anonieme) Engelse *Chorister's Prayer* (1934). In het vorige deel van Muziek in Liturgie was een eerste toonzetting opgenomen, van Dirk Zwart. Nu dus een volgende, door Eric Jan Josse.

- Acclamatie bij de schriftlezing(en) ‘enkele goede woorden’, enkele regels uit een gedicht van J.C. van Schagen (zie ook LB pagina 1237).
 - Wegzending ‘God, die mensen altijd weer op weg zet’, op tekst van Frans Cromphout sj.
 - Motet ‘Zing zacht’, eveneens op een tekst van Frans Cromphout.¹ (Zie ook LB pagina 577).
- Aart de Kort vroegen we om een motet voor een oogstviering. Met in het achterhoofd de invalshoek van dl I van de serie Muziek in Liturgie, rond de Zeven Werken van Barmhartigheid, kozen we als tekst Leviticus 23, 22: denk bij de oogst niet alleen aan jezelf maar óók aan anderen!
 - Berry van Berkum maakte een bewerking voor cantorij, orgel/piano, een melodie instrument en gemeente bij LB 742, ‘Wees geprezen, bron en schenker’, de speciaal voor het Liedboek gemaakte versie van het *Zonnelied* van Franciscus van Assisi, waarvoor Berry van Berkum de melodie schreef. Het *Zonnelied* is onlosmakelijk met dit nieuwe deel van Muziek in Liturgie verbonden, via de invalshoeken *oogst* en *gedachtenis* (waarbij het niet alleen gaat om recent overledenen maar ook om geloofsgetuigen uit alle tijden; niet voor niets is dit lied in het LB opgenomen in de rubriek *Geloofsgetuigen*).
 - Christiaan Winter schreef een bewerking bij het oogstlied ‘Zoals de halmen buigen in de wind’, LB 715.

Het zijn stuk voor stuk composities die een verrijking vormen voor het repertoire van cantorijen en zanggroepen!

We wensen u veel inspiratie bij het gebruik van het materiaal in dit boek, en hopen dat de woorden – gezongen en gesproken – van betekenis mogen zijn voor zangers, speellieden en kerkgangers.

¹ Eerder gaven wij een koorbewerking van Gerrit Baas op dezelfde tekst uit (vrouwenkoor SSA; [uitgave 221](#)). Eén tekst – twee verschillende uitwerkingen!